



**LARANJEIRAS: CONSTRUÇÃO DE UMA NARRATIVA
PATRIMONIAL COM TECNOLOGIAS DIGITAIS**

Eixo temático: Tecnologia, Mídias e Educação

Rimkus, Carla Maria Furuno
Siqueira, Eliton
Souza, Vitor Francisco de

Resumo

Este trabalho apresenta os resultados parciais de uma pesquisa em andamento, no Núcleo de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Sergipe, no âmbito do Programa de Inclusão à Iniciação Científica-PIIC.

Esse projeto enfoca a reconstrução virtual da cidade histórica de Laranjeiras, localizada em Sergipe, Brasil e se refere à evolução histórica da cidade, com o principal objetivo de prover informações técnicas sobre o patrimônio arquitetônico da cidade de Laranjeiras para um público de profissionais que irão desenvolver projetos na região e disseminar o conhecimento sobre este patrimônio para o público em geral.

Palavras chave: tecnologias digitais, patrimônio arquitetônico, preservação e reabilitação

Abstract

This paper presents the partial results of an ongoing research at the Federal University of Sergipe's Center for Architecture and Urbanism in the PIIC-Programa de Inclusão à Iniciação Científica.

This research focuses the virtual reconstruction of the historic town of Laranjeiras, located in Sergipe, Brasil and refers to its historic evolution to provide technical information about Laranjeiras' architectural heritage an audience of

professionals that will develop projects in the region, and disseminating the knowledge about this architectural heritage to the general public.

Key words: digital technologies, architectural heritage, preservation and rehabilitation

Laranjeiras: A história construída

A cidade de Laranjeiras, fundada em 1605, é a segunda cidade mais antiga de Sergipe, detentora de um patrimônio arquitetônico de inestimável valor histórico.

Caminhando pela cidade, ainda hoje, podemos vivenciar a atmosfera bucólica que a cidade guarda nas suas ruas pavimentadas em pedra, com seus casarios alinhados nas divisas dos terrenos e avistando lá e acolá construções monumentais. Esse passeio pela cidade nos permite, ora visitar um passado de glória, ora visitar um período de decadência denunciado pela avançada degradação de alguns dos seus edifícios decorrentes da ação do tempo, como podemos observar na Fig. 1.



Fig. 1 – Construções em Laranjeiras, algumas em avançado estado de degradação e outras bem preservadas

Foto: Eliton Siqueira e Vitor Francisco

Este conjunto urbanístico e arquitetônico que congrega um passado histórico do período colonial, e em certos momentos do neoclassicismo e do ecletismo brasileiros, narra a história de uma cidade, que detém traços visíveis da riqueza cultural brasileira, que a classificam como um patrimônio arquitetônico dos mais importantes no Brasil, tombado pelo IPHAN. Apesar da sua importância, verificamos a falta de documentação técnica da maior parte desse patrimônio,

particularmente importante nesse momento em que a cidade de Laranjeiras passa por um processo de reabilitação e conservação do seu patrimônio arquitetônico, coordenado pelo programa Monumenta, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional-IPHAN e pela Prefeitura Municipal de Laranjeiras.



Fig. 2 –Igreja Matriz Sagrado Coração de Jesus,
Foto: <http://www.monumenta.gov.br>

O processo histórico permeado por tecnologias digitais

A utilização de tecnologias digitais, na área da preservação e restauro do patrimônio arquitetônico vem apresentando experiências bem sucedidas em diversos países de maneira eficaz e com baixo custo de implantação. Estas tecnologias geram novas

formas de construir e partilhar o conhecimento produzido e abrem novas possibilidades que apontam para novas formas de relação com a cultura material. Nessa forma de se relacionar com o patrimônio, cabe investigar e categorizar os tipos e níveis de interação possíveis que as tecnologias computacionais provocam.

Partindo do princípio que a mediação tecnológica adequa-se bem as necessidades de organização de documentação técnica do patrimônio arquitetônico, decidimos pela sua utilização para a ampliação da base técnica relativa a esse patrimônio, bem como para divulgação desse patrimônio. Dessa maneira usamos recursos técnicos de modelagem 3D (Fig. 6) e passeios gráficos organizados dentro de um ambiente virtual a ser disponibilizado na web, o que deve suprir a lacuna que hoje se apresenta de uma base de informações técnicas consistentes sobre o referido patrimônio arquitetônico, junto aos órgãos responsáveis pela preservação e pela reabilitação desse patrimônio.

Cada vez mais, em todo o mundo, as instituições culturais lançam mão de recursos tecnológicos computacionais, o que faz gerar também uma demanda por análises e avaliações dos aspectos desta utilização, de modo a melhor adequar a utilização destes recursos.

A utilização destes recursos, nesse contexto, possibilita o acesso a um volume maior de informações e incentiva a integração da comunidade local dentro da história viva da cidade de Laranjeiras, na medida em que promove a aproximação desta comunidade com o patrimônio a ela associado. As atividades interativas que o uso destas tecnologias possibilitam não só despertam a consciência da valorização do Patrimônio Cultural, mas também cria agentes multiplicadores e difusores de conhecimento, respondendo a uma demanda latente de toda uma população que carece de acesso a informação sobre o seu passado histórico e o seu entorno cultural, alcançando assim, um maior controle e autonomia sobre o seu cotidiano, seus valores e decisões políticas e individuais.

A experiência espacial é insubstituível, mas sem dúvida a visualização do espaço arquitetônico e a possibilidade de experiências interativas proporcionada pela reconstrução digital em maquetes eletrônicas associadas a hipertextos e passeios virtuais, aumentam as possibilidades de visualização do espaço arquitetônico, nos seus variados formatos para induzir interpretações e experiências sobre a cidade e seus bens culturais.

Além da possibilidade de visualização que a reconstrução 3D permite, outra grande vantagem é a flexibilidade de utilização dos recursos tecnológicos computacionais, podendo facilmente demonstrar o efeito da passagem do tempo, favorecendo a visão do bem cultural e seu uso em diversas épocas e situações.

Além disso, favorecem o intercâmbio de informações e além disso, com o custo em rápida queda associado a continua facilidade de manipulação das ferramentas computacionais indica que este é indubitavelmente um dos recursos de cada vez maior potencial de utilização na área da preservação e restauro do patrimônio arquitetônico.

Procedimentos Metodológicos

Para atingir os objetivos desta pesquisa, foram adotados procedimentos metodológicos complementares envolvendo estudantes do Núcleo de Arquitetura e Urbanismo, que desenvolveram o projeto em duas etapas:

Numa primeira etapa, levantaram um conjunto de informações para, numa 2ª. etapa, subsidiar a produção de um banco de dados sobre o patrimônio arquitetônico de Laranjeiras a serem disponibilizado em um ambiente virtual na web.

Inicialmente foram feitos os seguintes levantamentos:

- Levantamentos métricos
- Levantamentos historiográficos
- Levantamentos fotográficos

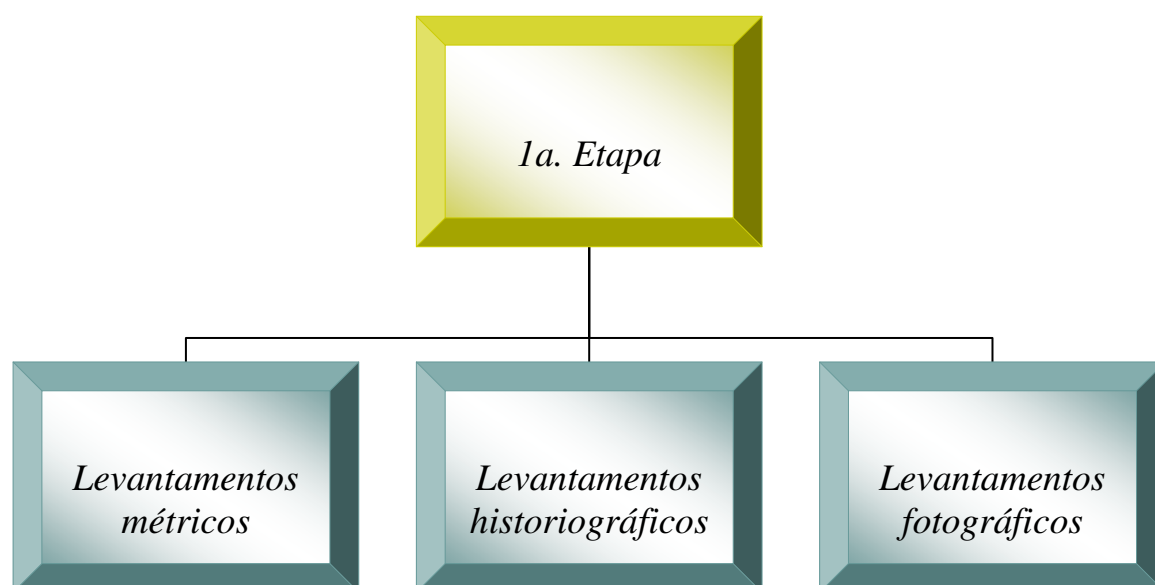


Fig. 3– Procedimentos iniciais para o desenvolvimento do banco de dados

Com base nestes levantamentos iniciou-se a produção dos seguintes materiais, a serem disponibilizados em um site na internet:

- Maquetes eletrônicas e Passeios Virtuais– Realizadas com o software Revit Architecture
- Animações Gráficas– Realizadas com o software Revit Architecture
- Associação a hipertextos as maquetes eletrônicas

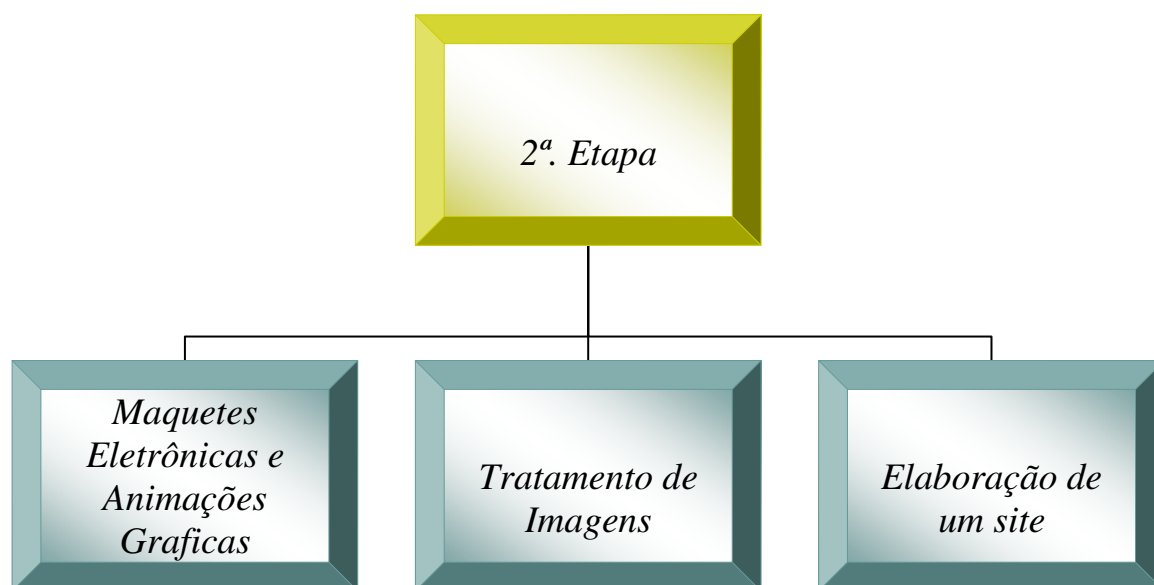


Fig. 4 –Etapas do projeto



Fig. 5– Levantamento fotográfico e tratamento das imagens
Foto: Eliton Siqueira e Vitor Francisco



Fig. 6– Maquete eletrônica da cidade de Laranjeiras
Autor: Vitor Francisco

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Até o momento, verificamos que a utilização de software Revit Architecture que utilizamos na modelagem da cidade de Laranjeiras mostrou-se adequada, para o registro e a manutenção de forma mais consistente e dinâmica do patrimônio arquitetônico, assegurando uma análise racional, coerente com os princípios pré estabelecidos para conservação e restauração do patrimônio arquitetônico. Destacamos ainda, as vantagens que a conexão entre a informação e o modelo gráfico apresentam em relação aos métodos tradicionais.

Entretanto, apesar das grandes vantagens do emprego das tecnologias digitais na área de preservação e restauro do patrimônio arquitetônico, ressaltamos a necessidade de direcionar adequadamente estes recursos com uma visão crítica em relação ao impacto que estas tecnologias causam, preparando pessoal especializado para a sua utilização.

Referencias

Selwyn, Neil Instituto de Educação da Universidade de Londres O uso das TIC na educação e a promoção de inclusão social: uma perspectiva crítica do Reino Unido
DIAS, Gerlândia. ROVIEN, Heide, EVANGELISTA, Jose Santos, SANTOS, Laedna. A fé na rota das Taieiras. Laranjeiras, 2009
COLTRAIN, James. A picture is worth 1,000 pasts : How 3d virtual reconstructions can bridge the gap between visitor interest and scholarly. EVA 2009 London Conference, 6-8 Jul.

HORTA, Maria de Lourdes Parreira; GRUMBERG, Evelina; MONTEIRO, Adriane.
Guia básico de educação patrimonial. Petrópolis: IPHAN/ Museu Imperial, 1999
KLINEMAN, Jordan. Visualizing exhibits in 3d, EVA London Conference, 11–13 jul.
2007

Rimkus, Carla Maria Furuno
Doutora em Arquitetura e Urbanismo pela USP
Universidade de São Paulo
carlarimkus@gmail.com

Siqueira, Eliton
Aluno PIIC
eliton.siqueira@hotmail.com

Souza, Vitor Francisco de
Aluno PIIC
vitor_francisco@hotmail.com

Grupo de Pesquisa: TECAU-Tecnologias Computacionais Aplicadas a
Arquitetura e ao Urbanismo
Núcleo de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Sergipe